

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КИРОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**КОГОБУ СШ с УИОП г. Омутнинска**

«Утверждаю»

Директор КОГОБУ СШ с УИОП  
г. Омутнинска



И.П. Глазырина

Приказ №130 от «28» августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету «Родная (русская) литература»**

**7-9-е классы**

**Омутнинск 2023**

Рабочая программа по предмету родная русская литература, предметная область родной язык и родная литература, составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования ООО, требований к планируемым результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования составлена на основе примерной программы по учебному предмету «Русская родная литература» для образовательных организаций, реализующих программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию; протокол от 31 января 2018г.№ 2/18).

Родная художественная литература, как одна из форм освоения мира, отражает богатство и многообразие духовной жизни человека, влияет на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

В родной (русской) литературе отражается общественная жизнь и культура России, национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос.

#### **Программа предмета «Родная (русская) литература» построена на принципах:**

– традиций научного анализа, а также художественной интерпретации средствами литературы и других видов искусств литературных произведений, входящих в национальный литературный канон (то есть образующих совокупность наиболее авторитетных для национальной традиции писательских имен, их творчества и отдельных произведений);

– необходимой вариативности **рабочей** программы по литературе при сохранении обязательных базовых элементов содержания предмета;

– соответствия рекомендуемых к изучению литературных произведений возрастным и психологическим особенностям обучающихся;

– требований современного культурно-исторического контекста к изучению классической литературы;

– минимального количества учебного времени, отведенного на изучение литературы согласно действующему ФГОС и Базисному учебному плану.

#### **Цели изучения предмета «Родная (русская) литература»:**

– воспитание ценностного отношения к родной литературе как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;

– приобщение к литературному наследию своего народа;

– формирование причастности к свершениям и традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

– формирование потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов,

– целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме; в опыте чтения, осмысления, говорения о литературе у обучающихся последовательно развивается умение пользоваться литературным языком как инструментом для выражения собственных мыслей и ощущений, воспитывается потребность в осмыслении прочитанного, формируется художественный вкус.

#### **Планируемые результаты изучения содержания предмета «Родная (русская) литература»**

##### **Личностные:**

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

- воспитание российской гражданской идентичности, чувства любви к Отечеству, сознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры русского народа, курского края, основ культурного наследия;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование потребности в систематическом чтении; установления поля читательских ассоциаций, отбор произведений для чтения;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации: словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов; применение ИКТ-технологий;
- осознанный выбор и построение дальнейшей индивидуальной учебной траектории с учетом устойчивых познавательных интересов.

#### **Метапредметные:**

- самостоятельное формирование действий целеполагания, постановка и формулирование для себя новых задач в учебе и познавательной деятельности, контроль и оценивание своих действий, внесение соответствующих корректив в их выполнение; ведущим способом решения является формирование способности к проектированию;
- самостоятельное планирование пути достижения целей, в том числе альтернативных;
- соотнесение своих действий с планируемыми результатами, осуществление контроля своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; определять причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение и делать выводы;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; строить многоаспектный диалог;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий: умение работать с разными источниками информации, в том числе ИКТ, анализировать, использовать полученные данные в самостоятельной деятельности;
- понимание родной (русской) литературы как одной из основных национальных культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни.

#### **Предметные:**

##### *1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений родной (русской) литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

*2) в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям родной (русской) литературы, в том числе краеведческой;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

- понимание авторской позиции и выражение своего отношения к ней;

*3) в коммуникативной сфере:*

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

- написание творческих работ на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, создание проектов;

*4) в эстетической сфере*

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;

- эстетическое восприятие произведений литературы;

- формирование эстетического вкуса.

**Результаты освоения учебного предмета «Родная (русская) литература»:**

- осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную

картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

## **Содержание учебного предмета 5-й класс**

**Введение (1 час).** Русская литература как нравственный ориентир и основа нравственной памяти.

**Русский фольклор (4 часа).** Русские пословицы и поговорки. Толкование русских пословиц. Вариативность пословиц и поговорок. Сказки «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо», «Солдатская шинель». Нравоучительный и философский характер русских народных сказок. Сюжет в волшебной сказке. Типы сказочных персонажей. Народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

**Литературная сказка (2 часа).** В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке», «Игоша»; Л.Н. Толстой «Работник Емельян и пустой барабан». Отличие литературной сказки от сказок народных. Отражение нравственных ценностей русского народа в литературной сказке.

**Древнерусская литература (2 часа).** «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Из «Повести временных лет». Выбор веры. Похвала учению книжному. Завещание Ярослава Мудрого сыновьям. Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, твёрдость духа, религиозность.

**Русская басня (3 часа).** Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество – основные темы басен. М.В. Ломоносов. Краткие сведения о писателе. Басня «Лишь только дневной шум замолк». И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. «Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом» и другие басни по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Образный мир басен. Русская басня в XX веке С.В. Михалков. «Грибы», «Зеркало» и другие басни по выбору. Тематика, проблематика.

**Литература XIX века (12 часов).** К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Историческая основа произведения. Особенности жанра. Композиция думы. Роль пейзажа в произведении. Иван Сусанин – идеал человека, верного Родине и народу. Е.А. Баратынский. «Водопад». Звуковые образы стихотворения. Композиционные особенности. Состояние души лирического героя.

А.С. Пушкин. «Выстрел». История создания повести. Месть и преодоление желания мстить через осознание важности человеческой жизни. А.В. Кольцов. «Урожай». Традиции народной песни в творчестве А.В. Кольцова. Связь человека и природы в стихотворении. Ритмические особенности. Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника». Композиция стихотворения. Особенности повествования. Пейзаж. Любовь и уважение поэта к простому рабочему человеку.

Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик». Жанр произведения. Проблематика повести и специфика композиции. Характер героев и способ повествования. Лексические особенности произведения. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Особенности жанра. Философский смысл стихотворений. (1-2 по выбору). И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь». Фольклорные традиции в творчестве поэта. Композиция стихотворений, роль пейзажа. Отношение автора к родной природе и судьбе соотечественников. Я.П. Полонский. «Утро». Особенности композиции. Рифма и ритмика стихотворения. А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...». Стихотворение «Весна» как пример жизнеутверждающей лирики поэта; средства создания образа весны. Роль антитезы в стихотворениях. Философский смысл лирики. Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний». История создания рассказа. Проблема совести в рассказе. Сюжет и композиция. Герои и образы. Художественное своеобразие.

**Литература XX века (8 часов).** А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Тема милосердия, человеколюбия, доброты в творчестве писателя. История создания произведения. Контраст как основа композиции. Смысл названия. И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню – долгий зимний вечер...». Красота родной природы в стихотворениях И.А. Бунина. Переживания поэта о судьбе России. И.С. Соколов-Микитов. Краткий рассказ о писателе. «Петька», «Медведь-проводной». Природа и человек в рассказах. Е.И. Носов. «Варька» как рассказ о любви к окружающему миру, ко всему живому, к людям. В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?». Смысл названия рассказа. Проблема жестокости и ответственности за свои поступки. Ю.Я. Яковлев. «А Воробьев стекло не выбивал». Поиски правды в рассказе. «Багульник». Что позволяет человеку «раскрыться», «распуститься», подобно багульнику? «Реликвия». Как сохранить память о войне? К.М. Симонов. Краткий рассказ о писателе, поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете...». История создания стихотворения. Мотив детства, загубленного жестокой и беспощадной войной. Призыв к защите родной земли. А.И. Приставкин. «Портрет отца», «Фотографии». Тема военного детства и сиротства в произведениях писателя.

**Современная литература (2 час).** Людмила Улицкая. «Капустное чудо». Тема послевоенного детства и сиротства.

#### Тематическое планирование (5-й класс)

Тема	Количество часов
Введение	1
Русский фольклор	4
Литературная сказка	2
Древнерусская литература	2
Русская басня	3
Литература XIX века	12
Литература XX века	8
Современная литература	2
<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

#### Содержание учебного предмета

##### 6-й класс

##### 1. Введение (1 ч)

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

## 2. Устное народное творчество (2 ч)

Сказка «Два Ивана – солдатских сына». Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей, прославление силы, справедливости, бескорыстного служения Отечеству.

## 3. Литературная сказка (1 ч).

Н.Д. Телешов. Сказка «Белая цапля». Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

## 4. Из литературы XIX века (4 ч)

Н. Г. Гарин-Михайловский. Повесть «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учебы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Мечты и попытки их реализовать. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе «Экзамены».

Н. Лесков. Рассказ «Человек на часах». Открытость и честность, требовательность к себе, деликатность по отношению к окружающим, уважение к личности и осознание факта неповторимости каждого человека.

## 5. Из литературы XX века (26 ч)

А.П. Гайдар. «Тимур и его команда». Тема дружбы в повести, отношения взрослых и детей, тимуровское движение.

Л.А. Чарская. Рассказ «Тайна». Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

А.И. Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Основная тематика и нравственная проблематика рассказа. Выразительные средства создания образов. Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном.

Р.П. Погодин. Рассказ «Время говорит – пора». Герои-подростки и их взаимоотношения с родителями в литературе и в жизни. Позиция автора. Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба.

А.Г. Алексин. Рассказ «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Почему семья нужна человеку? Необходимость бережного отношения к близким.

Ю.Яковлев "Багульник". Красота души мальчика

Софья Радзиевская. Повесть «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит...» (или другие по выбору). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

Любовь Воронкова «Старшая сестра» («Ветка дуба»). Книга о дружбе настоящей и ненастоящей, о мужестве и долге.

Кир Булычёв. Сборник рассказов «Девочка с Земли» («Девочка, с которой ничего не случится», «Путешествие Алисы», «День рождения Алисы»). Фантастические рассказы для детей. Тема мира и гармонии.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел программы	Количество часов
1	Введение.	1
2	Устное народное творчество	2
3	Литературные сказки	1
4	Из русской литературы 19 века	4
5	Из русской литературы 20 века	22 +4 р.р; )
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

<b>Название темы/урока</b>	
<b>Введение</b>	
1	Введение. Книга как духовное завещание одного поколения другому.
<b>Устное народное творчество</b>	
2	Сказка "Два Ивана- солдатских сына". Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей.
3	Сказка "Два Ивана- солдатских сына". Прославление бескорыстного служения Отечеству.
<b>Литературные сказки</b>	
4	Н.Д.Телешов. Сказка "Белая цапля". Нравственные проблемы в произведении.
<b>Из русской литературы 19 века</b>	
5	Н.Г.Гарин -Михайловский. Повесть "Детство Тёмы" (главы "Иванов", "Ябеда"). Становление личности героя.
6	Н.Г.Гарин -Михайловский. Повесть "Детство Тёмы" (глава "Экзамены" ). Нравственные испытания подростка.



7	Н.С.Лесков . Рассказ "Человек на часах". Проблема нравственного выбора.
8	Н.С.Лесков. Рассказ "Человек на часах". Уважение к личности человека
	<b>Из русской литературы 20 века</b>
9	А.Гайдар. Повесть "Тимур и его команда". Тема дружбы в повести.
10	А.Гайдар. Повесть "Тимур и его команда". Отношение взрослых и детей.
11	А.Гайдар. Повесть "Тимур и его команда". Тимуровское движение.
12	Л.Чарская .Рассказ "Тайна"
13	Глубина человеческих чувств в рассказе Л.Чарской "Тайна"
14	А.И.Приставкин . Рассказ "Золотая рыбка"
15	А.И.Приставкин . Рассказ "Золотая рыбка". Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном"
16	Р.П.Погодин. Рассказ "Время говорит-пора"
17	Р.П.Погодин. Рассказ "Время говорит-пора". Взаимоотношения детей и родителей
18	Р.П.Погодин. Рассказ "Время говорит-пора".Доброта и дружба.
19	А.Г.Алексин. Рассказ "Самый счастливый день"
20	А.Г.Алексин. Рассказ "Самый счастливый день". Смысл названия рассказа
21	А.Г.Алексин. Рассказ "Самый счастливый день". Отношения с близкими людьми в рассказе.
22	Р/Р Подготовка к написанию сочинения "Мой самый счастливый день"
23	Р/Р Сочинение "Мой самый счастливый день"
24	Ю.Яковлев. Рассказ "Багульник". Красота души мальчика
25	Софья Родзиевская. Повесть "Болотные робинзоны" . гл. "Где искать спасения?"
26	Софья Родзиевская. Повесть "Болотные робинзоны" . гл. "На Андрюшкин остров".Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека.
27	Софья Родзиевская. Повесть "Болотные робинзоны" . гл. "Война вокруг нас кружит...". Война и дети.
28	Любовь Воронкова. "Старшая сестра", ("Ветка дуба")
29	Кир Булычёв. Рассказ "Девочка, с которой ничего не случится"
30	Кир Булычёв. Рассказ "День рождения Алисы"
31	Кир Булычёв. Рассказ "Путешествие Алисы". фантастические рассказы для детей. Тема мира и гармонии.
32	Р/Р Подготовка к сочинению "Мой самый любимый рассказ..."
33	Р/Р Сочинение "Мой самый любимый рассказ"
34	Подведение итогов. Задание на лето.

## Содержание учебного предмета

### 7-й класс

**Введение (1 ч).** Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.

**Фольклор (1 ч).** Русские народные песни. Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!...», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили - сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне.

**Древнерусская литература (1 ч).** Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к Родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.

**Литература XVIII века (1 ч).** М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.

**Литература XIX века (21 час).** А.С. Пушкин. Тема дружбы и долга, свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...» Любовь к родине, уважение к предкам: «Два чувства дивно близки нам...». М.Ю. Лермонтов. Образ Родины в стихотворениях «Родина», «Прекрасны вы, поля земли родной...», «Кавказ». Н.В. Гоголь. Тема прощения в повести Н.В. Гоголя «Как поспорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем». Смех как действующее лицо в произведениях Н.В. Гоголя. Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Подвиг жён декабристов в поэме. Доля народная - основная тема произведений поэта. Своеобразие поэтической музы Н.А. Некрасова. Произведения русских поэтов XIX века о России. Н.М. Языков. «Песня»; А.Н. Майков. «Нива»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..» А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация. И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина. Размышления о своеобразии поэзии: «Как я пишу».

М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказка «Дикий помещик». Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Л.Н. Толстой. Л.Н. Толстой - участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества - основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Н.С. Лесков. Краткие биографические сведения. «Человек на часах». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения. А.П. Чехов. Рассказы «Унтер Пришибеев», «Экзамен на чин». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя. **Литература XX века (9 часов).** Писатели-сатирики XX века. Юмористические рассказы писателей-сатириков XX века М.М. Зощенко. «Нервные люди». А.Т. Аверченко. «Открытие Америки». Н.А. Тэффи. «Воротник» и др. (на примере одного, двух писателей). А.И. Куприн. История создания, жанр, направление, суть, темы, проблемы, мораль, основная мысль в произведении А. Куприна «Синяя звезда». Нравственные уроки рассказа. М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. К.Г. Паустовский.

Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» – по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении. В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчуждении и его месте в жизни человека. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя. Великая Отечественная война в художественной литературе. Н.П. Майоров. «Творчество». Б.А. Богатков. «Повестка». М. Джалиль. «Последняя песня». В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны. Поэты XX века о России. Г. Тукай. «Родная деревня». А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...». М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...». И. Северянин. «Запевка». Н.М. Рубцов. «В горнице». Я.В. Смеляков. «История». А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были». А.Я. Яшин. «Не разучился ль...». А.А. Вознесенский. «Муромский сруб». А.Д. Дементьев. «Волга».

### Тематическое планирование (7-й класс)

Тема	Количество часов
Введение	1
Фольклор	1
Древнерусская литература	1
Литература XVIII века	1
Литература XIX века один	20
Литература XX века	9
Заключительный урок	1
<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

### Содержание учебного предмета

#### 8-й класс

**Введение (1 час).** История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох.

**Устное народное творчество (2 часа).** Фольклорные традиции в русской литературе. Народные песни в произведениях русской литературы. Роль народных песен ("Как во городе было во Казани" и "Не шуми, мати зеленая дубравушка" и другие) в произведениях Пушкина: «Борис Годунов», «Дубровский», «Капитанская дочка». Народные песни как средство раскрытия идейного содержания произведений.

**Древнерусская литература (5 часов).** Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Жанр хождения. А. Никитин. «Хождение за три моря». Жанр жития. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая-Еразма как гимн супружеской любви и верности. Жанровый синтез жития и сказочно-беллетристической повести. Сюжет и композиция. Начало книгопечатания на Руси. Вклад Ивана Фёдорова в развитие грамоты и книгопечатания. Первая печатная книга «Апостол». Первая печатная русская азбука.

**Литература XVIII века (2 часа).** Формирование «новой» русской литературы. Классицизм и сентиментализм как литературные направления. «Ведомости» – первая

русская газета. Карамзин Н.М. Повесть «Евгений и Юлия» как оригинальная «русская истинная повесть».

**Литература XIX века (10 часов).** Идеино-художественное богатство литературы XIX века. Связь литературного процесса с национальными традициями русского народа. Просветительский реализм. Басни И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 года: «Кот и повар», «Раздел», «Ворона и курица», «Щука и кот». Образ М.И. Кутузова в баснях. Стремление к самобытности, народности. Патриотическая лирика В.А. Жуковского «Певец во стане русских воинов». Своеобразие жанра: героическая песнь, кантата, послание, застольная песнь, элегия. А.С. Пушкин. Место поэта в русской литературе. «Другу стихотворцу». Анализ стихотворения. А.С. Пушкин «Пиковая дама». Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов. Образа Петербурга. Н.П. Вагнер. "Христова детка". Рождественские рассказы. Мотив "божественного дитя". А. Толстой "Князь Михайло Репнин". Исторический рассказ о героическом поступке князя М. Репнина в эпоху Ивана Грозного.

**Литература XX века (11 часов).** А.Т. Аверченко «Специалист». Сатирические и юмористические рассказы писателя. Тонкий юмор и грустный смех писателя. К.Г. Паустовский. «Золотая роза». Постигание тайн литературного творчества. Великая Отечественная война в литературе XX века. Л. Кассиль "Дорогие мои мальчишки» (главы). Изображение жизни мальчишек во время Великой Отечественной войны. Д. Гранин и А. Адамович. «Блокадная книга» - документальная хроника блокады. К.Д. Воробьёв. «Подснежник». История подвига матери в рассказе. Е.И. Носов. «Живое пламя». Тема подвига и памяти в рассказе. Смысл названия. Стихи о войне Ю. Друниной, Д. Самойлова, К. Симонова и др. поэтов (по выбору). Нравственные уроки русской литературы XX века. Д.С. Лихачёв «Письма о добром». Чтение и анализ 2-3 глав.

**Современная литература (3 часа).** Нагибин Ю.М. Произведения писателя о великих людях России. «Маленькие рассказы о большой судьбе». Обзор произведений современных авторов о подростках, их стремлении жить взрослой жизнью, о проблемах юношеского возраста. Г. Н. Щербакова «Вам и не снилось». Нужно ли бороться за своё счастье? Д. Доцук. Рассказ о писательнице. "Голос". Жизнь современных подростков в жестоком мире взрослых.

#### Тематическое планирование (8-й класс)

Тема	Количество часов
Введение	1
Устное народное творчество	2
Древнерусская литература	5
Литература XVIII века	2
Литература XIX века	10
Литература XX века	11
Современная литература	3
<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>

#### Содержание учебного предмета

##### 9-й класс

**Введение (2 часа).** Значение художественного произведения как культурного наследия страны. С. Наровчатов. «Необычайное литературоведение». Глава «Литературный процесс». Д.С. Лихачев. «Заметки о русском». Национальная специфика русских слов-понятий «воля», «подвиг», «доброта», «блаженный», «святой». История русской культуры и литературы, связь с христианством и общественной жизнью народа.

**Древнерусская литература (1 час).** Фольклорные традиции в древнерусской литературе. «Слово о полку Игореве». Военская лексика и фразеология в произведении. Сопоставление разных переводов плача Ярославны.

**Литература 18 века (2 часа).** Формирование классицизма как литературного направления.

Гражданский пафос и его словесное оформление в произведениях Г.Р. Державина, М.В. Ломоносова. Н.М. Карамзин. «История государства Российского» (фрагменты). «Введение», «Великий Ярослав». Социально-общественная значимость произведения Н.М. Карамзина.

**Литература 19 века (17 часов).** Персонажи комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в структуре эпохи А.С. писателя и современности. Использование в комедии синтаксических средств, повышающих выразительность речи героев. В.А. Жуковский. Национальные черты в образах героев баллады В.А. Жуковского «Двенадцать спящих дев». Поэты пушкинской поры (обзор). К. Н. Батюшков «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Е.А. Баратынский. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», А. А. Дельвиг «Элегия». Особенности романтизма в стихотворениях поэтов. А.С. Пушкин. Полемика А.С. Пушкина со своими друзьями и современниками о мирской власти. «Молитва русских», «Свободы сеятель пустынный», «Друзьям» («Нет, я не льстец, когда царю...»). Раскрытие психологических понятий, нашедших отражение в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: индивидуализм, эгоизм, честь, честолюбие, идеал, цель жизни. Д.С. Лихачев о совести и чести в заметках «Мелочи поведения». Использование творческого наследия Пушкина русскими композиторами. Образ А.С. Пушкина и его произведения в изобразительном искусстве. М.Ю. Лермонтов Сравнительная характеристика стихотворений «Памятник» А.С. Пушкина и «Поэт» М.Ю. Лермонтова. Средства передачи психологического состояния Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Анализ лирических отступлений в произведении. Образ автора в поэме. «Выбранные места из переписки с друзьями». «Нужно любить Россию» (гл. 19, 20). Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. Особенности поэтических стилей. И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе. Литературный портрет Л.Н. Толстого. Очерк М. Горького «Лев Толстой» (отрывки). Л. Толстой и Ясная Поляна. А.П. Чехов. Общественная деятельность писателя. Тема нравственных ценностей в рассказе «Попрыгунья».

**Литература 20 века (11 часов).** Серебряный век русской поэзии. Поэтика стихотворений А. Блока, А. Ахматовой, С. Есенина. В. Маяковский. Жизнь слова в стихотворениях поэта. М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Новый человек в произведении писателя. Повесть Булгакова как роман-предостережение. Р.И. Рождественский. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...». А.Т. Твардовский. «Василий Теркин». Типичное и индивидуальное в образе главного героя. Великая Отечественная война в литературе 40-х годов. В.П. Астафьев. «Царь-рыба». Образ главного героя: положительный или отрицательный персонаж. Нравственные уроки доброты Д.С. Лихачёва в «Письмах о добром и прекрасном». Чтение вслух миниатюр «В чём смысл жизни», «Космический Эрмитаж». В.Г. Распутин. «Деньги для Марии». Смысл открытого финала произведения. Поэзия времен «оттепели» и авторская песня.

#### Тематическое планирование (9-й класс)

Тема	Кол-во часов
Введение	2
Древнерусская литература	1
Литература 18 века	2
Литература 19 века	17
Литература 20 века	11
Итоговое тестирование	1
<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета  
«Родная (русская) литература»  
5-й класс (34 часа)**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения
1.	<b>Введение.</b> Русская литература как нравственный ориентир и основа нравственной памяти	1	
2.	<b>Русский фольклор.</b> Русские пословицы и поговорки	1	
3.	Сказка «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Нравоучительный и философский характер русских народных сказок. Сюжет в волшебной сказке. Типы сказочных персонажей	1	
4	Поэтика волшебной сказки. Сказочные формулы. Фантастика		
5	«Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.	1	
6	<i>Р/Р Сочинение собственной сказки в стиле русских народных сказок</i>	1	
7	<b>Литературная сказка.</b> В.Ф. Одоевский. «Городок в табакерке», «Игоша»; Л.Н. Толстой: «Работник Емельян и пустой барабан»	1	
8	<i>Р/Р Отзыв о самостоятельно прочитанной литературной сказке</i>	1	
9.	<b>Древнерусская литература.</b> «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи	1	
10.	Из «Повести временных лет». Выбор веры. Похвала учению книжному. Завещание Ярослава Мудрого сыновьям	1	
11.	<b>Русская басня.</b> М.В. Ломоносов. «Лишь только дневной шум замолк».	1	
12.	И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Басни «Ворона и Лисица», «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом». Тематика басен И.А. Крылова. Образный мир басен	1	
13.	С.В. Михалков. Басни: «Грибы», «Зеркало». Тематика, проблематика	1	
14.	<b>Литература XIX века.</b> К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Историческая основа произведения. Особенности жанра. Композиция	1	

	думы. Роль пейзажа в произведении. Иван Сусанин – идеал человека, верного Родине и народу		
15.	Е.А. Баратынский. «Водопад». Звуковые образы стихотворения. Композиционные особенности. Состояние души лирического героя	1	
16.	А.С. Пушкин. «Выстрел». История создания повести. Мсть и преодоление желания мстить через осознание важности человеческой жизни	1	
17.	А.В. Кольцов. «Урожай». Традиции народной песни в творчестве А.В. Кольцова. Связь человека и природы в стихотворении. Ритмические особенности	1	
18.	Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника». Композиция стихотворения. Особенности повествования. Пейзаж. Любовь и уважение поэта к простому рабочему человеку	1	
19.	Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик». Жанр произведения. Проблематика повести и специфика композиции. Характер героев и способ повествования	1	
20.	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе «Воробей», «Два богача». Особенности жанра. Философский смысл стихотворений	1	
21.	И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь». Фольклорные традиции в творчестве поэта	1	
22.	Я.П. Полонский. «Утро». Особенности композиции. Рифма и ритмика стихотворения	1	
23.	А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...»	1	
24.	Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний». История создания рассказа. Проблема совести в рассказе	1	
24.	<i>Контрольная работа по теме «Литература XIX века» (тест, письменный ответ на проблемный вопрос)</i>	1	
25.	<b>Литература XX века.</b> А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Тема милосердия, человеколюбия, доброты в творчестве писателя	1	
26.	И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню – долгий зимний вечер...»	1	
27.	И.С. Соколов-Микитов. Краткий рассказ о писателе. «Петька», «Медведь-проводжатый». Природа и человек в рассказах.	1	
28.	Е.И. Носов. «Варька» как рассказ о любви к окружающему миру, ко всему живому, к людям	1	
29.	В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?». Смысл названия рассказа. Проблема жестокости и ответственности за свои поступки. Или «Белогрудка». Отношение человека к природе.	1	

30.	Ю.Я. Яковлев. Поиски правды героями Ю. Яковлева в рассказе «А Воробьев стекло не выбивал» или Что позволяет человеку «раскрыться», «распуститься», подобно багульнику? (рассказ «Багульник») или Как сохранить память о войне? (Рассказ «Реликвия»). (1-2 рассказа по выбору)	1	
31.	К.М. Симонов. Краткий рассказ о писателе, поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Призыв поэта к защите родной земли	1	
32.	А.И. Приставкин. «Портрет отца», «Фотографии». Тема военного детства и сиротства в произведениях писателя	1	
33.	<b>Современная литература.</b> Людмила Улицкая. Тема послевоенного детства и сиротства в рассказе «Капустное чудо»	1	
34.	Контрольная работа по теме «Русская литература» (тест, письменный ответ на проблемный вопрос)	1	

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета  
«Родная (русская) литература»  
6-й класс (34 часа)**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения
1	<b>Введение.</b> Введение. Книга как духовное завещание одного поколения другому.	1	
2	Сказка «Два Ивана – солдатских сына». Воплощение в фольклорных произведениях национального характера, народных нравственных ценностей	2	
3	Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Нравственные проблемы в произведении.	1	
4	Н. Г. Гарин-Михайловский. Повесть «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда») Становление личности героя. Глава «Экзамены» Нравственные испытания подростка.	2	
5	Н. Лесков. Рассказ «Человек на часах». Проблема нравственного выбора. Уважение к личности в произведении	2	
6	А.Гайдар. Повесть "Тимур и его команда". Тема дружбы в повести. Отношения взрослых и детей. Тимуровское движение.	3	



7	Л.Чарская. Рассказ «Тайна». Глубина человеческих чувств в рассказе Л.Чарской «Тайна»	2	
8	А.И.Приставкин. Рассказ «Золотая рыбка». Воспитание чувства милосердия, сострадания, заботы о беззащитном	2	
9	Р.П. Погодин. Рассказ «Время говорит – пора». Взаимоотношения детей и родителей. Доброта и дружба.	3	
10	А.Г.Алексин. Рассказ «Самый счастливый день». Смысл названия рассказа. Отношения с близкими людьми в рассказе.	3	
11	Р/Р Подготовка к написанию сочинения по теме «Мой самый счастливый день». Сочинение «Мой самый счастливый день».	2	
12	Ю.Яковлев Рассказ"Багульник". Красота души мальчика	1	
13	Софья Радзиевская. Повесть «Болотные робинзоны» (гл.«На Андрюшкин остров»). Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека.	2	
14	Софья Радзиевская. «Болотные робинзоны» (гл. «Война вокруг нас кружит...»). Война и дети	1	
15	Любовь Воронкова «Старшая сестра» («Ветка дуба»).	1	
16	Кир Булычёв. Рассказ «Девочка, с которой ничего не случится», «День рождения Алисы» «Путешествие Алисы»). Фантастические рассказы для детей. Тема мира и гармонии.	3	
17	Подготовка к сочинению. Сочинение «Мой самый любимый рассказ»	2	
18	Подведение итогов. Задание на лето	1	

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета  
«Родная (русская) литература»  
7-й класс (34 часа)**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Дата проведения</b>
--------------	-------------------	-------------------------	------------------------

1.	<p><b>Введение.</b> Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения</p>	1	
2.	<p><b>Фольклор.</b> Обрядовая поэзия («Девочки, колядки!...», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили —сваты на конях будут»); лирические песни («Подушечка моя пуховая...»); лиро-эпические песни («Солдатская»). Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в фольклорной песне</p>	1	
3.	<p><b>Древнерусская литература.</b> Из «Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего...»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к Родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности</p>	1	
4.	<p><b>Литература XVIII века.</b> М.В. Ломоносов. Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. «Предисловие о пользе книг церковных в российском языке» (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Теория «трех штилей» (отрывки). Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы</p>	1	

5.	<b>Литература XIX века.</b> А.С. Пушкин. Тема дружбы и долга, свободолобивые мотивы в стихотворениях поэта «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...»), «Во глубине сибирских руд...»	1	
6.	Любовь к родине, уважение к предкам в стихотворении А.С. Пушкина: «Два чувства дивно близки нам...»	1	
7.	Образ Родины в стихотворениях «Родина», «Прекрасны вы, поля земли родной...», «Кавказ» в стихотворениях М.Ю. Лермонтова	1	
8-9.	Тема прощения в повести Н.В. Гоголя «Как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	2	
10.	Смех как действующее лицо в произведениях Н.В. Гоголя.	1	
11.	Н.А. Некрасов. Краткие сведения о поэте. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Подвиг жён декабристов в поэме.	1	
12.	Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразии поэтической музыки Н.А. Некрасова.	1	
13.	Произведения русских поэтов XIX века о России. Н.М. Языков. «Песня»; А.Н. Майков. «Нива»; А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..»	1	
14.	А.А. Фет. Русская природа в стихотворениях: «Я пришел к тебе с приветом...», «Вечер». Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация	1	
15.	И.А. Бунин. Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И.А. Бунина	1	
16.	Размышления о своеобразии поэзии в произведении И.А. Бунина: «Как я пишу».	1	
17.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткие сведения о писателе. Сказка «Дикий помещик». Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа помещика. Позиция писателя	1	
18.	Анализ эпизода сказки «Дикий помещик» М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	
19.	Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек на войне, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита	1	

	Отечества – основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя		
20.	Военная лексика в рассказе Л.Н. Толстого «Севастополь в декабре месяце»	1	
21.	Н.С. Лесков. Краткие биографические сведения. «Человек на часах»	1	
22.	Особенность проблематики и центральная идея рассказа Н.С. Лескова «Человек на часах». Образный мир произведения. Пересказ эпизода	1	
23.	А.П. Чехов. Рассказы «Унтер Пришибеев», «Экзамен на чин». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничтожения	1	
24.	Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов А.П. Чехова; позиция писателя. Характеристика героя в рассказах	1	
25.	<b>Литература XX века.</b> Журнал «Сатирикон». Юмористические рассказы писателей-сатириков XX века М.М. Зощенко. «Нервные люди». А.Т. Аверченко. «Открытие Америки»	1	
26.	Н.А. Тэффи. «Воротник» и др. Выразительное чтение прозы	1	
27.	А.И. Куприн. История создания, жанр, направление, суть, темы, проблемы, мораль, основная мысль в произведении «Синяя звезда». Нравственные уроки рассказа	1	
28.	М.М. Пришвин. Рассказ «Москва-река». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика. Теория литературы: подтекст; выразительные средства художественной речи: градация	1	
29.	К.Г. Паустовский. Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие»). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении	1	
30.	В.М. Шукшин. Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. «Слово о малой родине». Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека	1	
31.	В.М. Шукшин. Рассказ «Чудик». Простота и нравственная высота героя	1	
32.	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны. Н.П. Майоров. «Творчество». Б.А. Богатков. «Повестка». М. Джалиль. «Последняя песня». В.Н. Лобода. «Начало». Особенности восприятия	1	

	жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов-участников войны		
33.	Поэты XX века о России. А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...». М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...». И. Северянин. «Запевка». Н.М. Рубцов. «В горнице». Я.В. Смеляков. «История». А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были». А.Я. Яшин. «Не разучился ль...». А.А. Вознесенский. «Муромский сруб». А.Д. Дементьев. «Волга»	1	
34.	Итоговый урок. Эссе «Моё любимое произведение из курса «Родная литература»	1	

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета  
«Родная (русская) литература»  
8-й класс (17 часа)**

№№	Раздел, тема урока	Количество часов	Дата
1.	<b>Легендарный герой земли русской Иван Сусанин:</b> С. Н. Марков. «Сусанин»; О. А. Ильина. «Во время грозного и злого поединка...»; П. Н. Полевой. «Избранник Божий» (главы из романа)	1	
2.	<b>По Золотому кольцу:</b> Ф. К. Сологуб. «Сквозь туман едва заметный...» М.А. Кузмин. «Я знаю вас не понаслышке...» И. И. Кобзев. «Поездка в Суздаль» В. А. Степанов. «Золотое кольцо»	1	
3.	<b>Волга – русская река:</b> «Уж ты, Волга-река, Волга-матушка!...» (русская народная песня). Н. А. Некрасов. «Люблю я краткой той поры...» (из поэмы «Горе старого Наума»); В. С. Высоцкий. «Песня о Волге»;	1	
4.	<b>ДРК Родные просторы</b> А.В.Кольцов «По-над Доном сад цветет»;	1	

	К.Ф.Рылеев. Дума «Дмитрий Донской»; Н.Кукольник «К Дону»		
5.	<b>КР по итогам изучения Раздела 1</b>	1	
6.	<b>Троица:</b> И. А. Бунин. «Троица»; С. А. Есенин. «Троицыно утро, утренний канон...»; Н. И. Рыленков. «Возможно ль высказать без слов...» ; И. А. Новиков. «Троицкая кукушка»	1	
7.	<b>Родство душ:</b> Ф.Д.Крюков «Счастье», «Казачка»; К.Г.Паустовский «Порт в траве»; Ф. А. Абрамов. «Валенки»; Т. В. Михеева. «Не предавай меня!» (главы из повести)	1	
8.	<b>Родство душ:</b> Т. В. Михеева. «Не предавай меня!» (главы из повести); А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. «Радость жизни»	1	
9.	<b>КР по итогам изучения Раздела 2</b>	1	
10.	<b>Дети на войне:</b> Э. Н. Веркин. «Облачный полк» (главы)	1	
11.	<b>Сеятель твой и хранитель:</b> И. С. Тургенев. «Сфинкс»; Ф. М. Достоевский. «Мужик Марей»	1	
12.	<b>ДРК Загадки русской души</b> А.В.Калинин «Эхо войны»	1	
13.	<b>ДРК Загадки русской души</b> Е.А. Долматовский, Н.К.Дортзо, А.И.Недогонов. Русский национальный характер в стихотворениях донских поэтов о войне	1	
14.	<b>Пора взросления:</b>	1	

	Б. Л. Васильев. «Завтра была война» (главы)		
15.	<b>Пора взросления:</b> Г. Н. Щербакова. «Вам и не снилось» (главы)	1	
16.	<b>КР по итогам изучения Раздела 3</b>	1	
17.	<b>Язык поэзии:</b> Дон Аминадо. «Наука стихосложения» И. Ф. Анненский. «Третий мучительный сонет» Итоговый урок	1	

**Календарно-тематическое планирование учебного предмета  
«Родная (русская) литература»  
9-й класс (34 часа)**

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата проведения
1.	<b>Введение.</b> Значение художественного произведения как культурного наследия страны. С. Наровчатов. «Необычайное литературоведение». Глава «Литературный процесс»	1	
2	Д.С. Лихачев. «Заметки о русском». Национальная специфика русских слов-понятий «воля», «подвиг», «добродота», «блаженный», «святой»	1	
3	<b>Древнерусская литература.</b> Фольклорные традиции в древнерусской литературе. «Слово о полку Игореве». Воинская лексика и фразеология в произведении. Сопоставление разных переводов плача Ярославны	1	
4.	<b>Русская литература 18 века.</b> Формирование классицизма как литературного направления. Гражданский пафос и его словесное оформление в произведениях Г.Р. Державина, М.В. Ломоносова.	1	
5	Н.М. Карамзин. «История государства Российского» (фрагменты). «Введение», «Великий Ярослав». Социально-общественная значимость произведения Н.М. Карамзина	1	

6	<b>Русская литература 19 века.</b> Персонажи комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» в структуре эпохи А.С. писателя и современности	1	
7	В.А. Жуковский. Национальные черты в образах героев баллады В.А. Жуковского «Двенадцать спящих дев»	1	
8	Поэты пушкинской поры. К. Н. Батюшков «Мой гений», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». Е. А. Баратынский. «Разуверение», «Приманкой ласковых речей...», А. А. Дельвиг «Элегия». Особенности романтизма в стихотворениях поэтов	1	
9	Проверочная работа «Связь идейного содержания и поэтики в произведениях художественной литературы XVII–XIX века	1	
10	А. Бестужев-Марлинский. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа	1	
11	Полемика А.С. Пушкина с друзьями и современниками о мирской власти. «Молитва русских», «Свободы сеятель пустынный», «Друзьям» («Нет, я нельстец, когда царю...»)	1	
12	Раскрытие психологических и жизненных понятий, нашедших отражение в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»: индивидуализма, эгоизма, чести, честолюбия, идеала, цели жизни. Д.С. Лихачев о совести и чести в заметках «Мелочи поведения»	1	
13	Использование творческого наследия Пушкина русскими композиторами. Образ А.С. Пушкина и героев его произведения в изобразительном искусстве	1	
14	Сравнительная характеристика стихотворений «Памятник» А.С. Пушкина и «Поэт» М.Ю. Лермонтова	1	
15	Средства передачи психологического состояния Печорина в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	1	
16.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души». Анализ лирических отступлений в произведении. Образ автора в поэме	1	



17	Н.В. Гоголь. «Выбранные места из переписки с друзьями». «Нужно любить Россию» (гл. 19, 20)		
18	Особенности поэтического стиля в стихотворениях Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1	
19	Стихотворения в прозе И.С. Тургенева	1	
20	Р. Проверочная творческая работа		
21	Литературный портрет Л.Н. Толстого. Очерк М. Горького «Лев Толстой» (отрывки). Л. Толстой и Ясная Поляна	1	
22	А.П. Чехов. Общественная деятельность писателя. Тема нравственных ценностей в рассказе «Попрыгунья»	1	
23	<b>Литература XX века.</b> Серебряный век русской поэзии. Поэтика стихотворений А. Блока, А. Ахматовой, С. Есенина	1	
24	В. Маяковский. Жизнь слова в стихотворениях В. Маяковского	1	
25	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Новый человек в произведении М.А. Булгакова. Повесть Булгакова как роман-предостережение	1	
26	Р.И. Рождественский. Величие духа «маленького человека» в стихотворении «На земле безжалостно маленькой...». Типичное и индивидуальное в образе бойца Василия Теркина из поэмы А.Т. Твардовского	1	
27	Великая Отечественная война в литературе 40-х годов	1	
28	Р. Эссе. Что такое подвиг?		
29	А.И. Солженицын. «Крохотки» – многолетние раздумья автора о человеке, о природе, о проблемах современного общества и о судьбе России	1	
30	В.П. Астафьев. «Царь –рыба». Образ главного героя: положительный или отрицательный персонаж	1	
31	Нравственные уроки доброты Д. С. Лихачёва в «Письмах о добром и прекрасном». Чтение вслух миниатюр «В чём смысл жизни, «Космический Эрмитаж».	1	

	Обсуждение проблемной темы «В чем смысл жизни?»		
32	В.Г. Распутин. «Деньги для Марии». Смысл открытого финала произведения	1	
33	Поэзия «оттепели» и авторская песня	1	
35	Подведение итогов курса. Рекомендации по чтению	1	

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

### Нормы оценки знаний и умений по родной литературе

В практике школы оценка знаний и умений по литературе осуществляется на основании как устного, так и письменного контроля (ответ на вопрос, сочинение, реферат).

#### Оценивание устных ответов.

«5» Ответы, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения.

Умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (9 – 11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

«4» Ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений ; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью.

«3» Ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно – художественного содержания произведения; знании основных вопросов теории, но недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов.

Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

«2» Ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно – эстетического содержания

произведения; незнание элементарных теоретико– литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### Оценивание сочинений по литературе

#### «5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме/
2. Фактические ошибки отсутствуют/
3. Содержание излагается последовательно/
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления/
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста/

Допускается недочеты: в содержании – 1, речевые 1-2, грамматическая ошибка –1

#### «4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы)/
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мысли.
4. Лексический и грамматический строй достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

Допускается недочеты: в содержании – не более 2, речевые – не более 3, грамматические ошибки –2.

#### «3»

1. В работе в допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

Допускается недочеты: в содержании – не более 4, речевые – не более 5, грамматические ошибки –4.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления, нарушено стилевое единство текста.

Допускается недочеты: в содержании – не более 6, речевые – не более 7, грамматические ошибки –7.

**Примечание:**

1. При оценке сочинения учитываются:

- самостоятельность, оригинальность замысла;
- уровень композиционного и речевого оформления.

2. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку на 1 балл.

3. При объеме сочинения в 1,5- 2 раза большем указанного в настоящих нормах следует исходить из нормативов, увеличенных для «4» - на 1, для «3» - на две единицы. При выставлении отметки «5» объем не учитывается.

4. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

5. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).